

Biografia

Nato nel 1961 a Capua, Italia.

Vive e lavora dal 1985 in Innsbruck, Italia.

1979 – 2017 impiegato presso le Ferrovie dello Stato.

2001 Liceo Artistico, Valdagno, Italia.

2016 Laureato in Storia all'Università di Innsbruck (Mag. Phil.).

2017 – 2019 Formazione presso l'Accademia di Arti Applicate Cignaroli di Verona.

2018 – 2021 Contratto di ricerca nell'ambito del progetto dell'Austrian Science Fund (FWF) "Changing Social Representations of Political Order ca. 1800. Concepts of Ideal Governance in the Correspondence of Queen Maria Carolina of Naples-Sicily".

Mostre e Esposizioni

2024

- Mostra collettiva "KUNSTMARKT" 2024, presso Congress Innsbruck. Dal 15.11.2024 al 17.11.2024.
- Mostra collettiva "VIENNA ART SUMMER 24" dal 11 al 31 luglio 2024, presso Citygallery Vienna.
- Mostra collettiva ARTBOX PROJECT Basel 3.0, dal 13 al 16 giugno 2024 presso Aeroporto Basilea.
- Mostra d'arte Bipersonale "GENESI" dal 21 Aprile al 05 Maggio presso il Museo Provinciale Campano di Capua.
- Mostra collettiva Nominated for the award "Premio NY 2024". Dal 9 al 23 Marzo 2024 presso Queen Art Studio Padova.
- Mostra collettiva USA TOUR Biennale 23/24; 04-07 Aprile 2024; Fiera ARTEXPO New York. Presso Pier 36 Manhattan New York.
- Mostra collettiva USA TOUR Biennale 23/24; Los Angeles. Febbraio 14-18 febbraio 2024 Fiera LA Art Show. Presso LA CONVENTION CENTER West Hall

2023

- Dubai Art Expo 2023, United Arab Emirates dal 16 al 23 Dicembre 2023. Presso Dubai International Art Center.
- Way of Arts. International Art Expo dal 4. 11 al 4. 12 Presso Queen Art Studio Gallery International Art Exhibition Center, Padova.
- Mostra collettiva USA TOUR Biennale 23/24; Miami 06-10 dicembre 2023 presso Fiera SPECTRUM Miami.
- Mostra collettiva USA TOUR Biennale 23/24; Washington DC 24 Novembre 2023 presso Capitol Ballroom Holiday Inn Capitol Hill.
- Mostra ART FAIR SHOPPING – CARROUSEL DU LOUVRE; 21 – 23 Ottobre.
- Sanremo 1° Biennale Artexpo. Dal 14 – 17 settembre 2023 Presso il Teatro Ariston.
- Mostra personale presso AK Bildungshof Seehof Innsbruck. Vernissage 31 maggio 2023 ore 19:00. Esposizione dal 31 maggio al 23 giugno 2023.
- Artista dell'anno a Bruxelles. Dal 4 al 28 Gennaio presso la Galleria Espace Art Gallery Bruxelles.

2022

-I Narratori del nostro tempo: https://www.facebook.com/watch/?ref=search&v=539675230851583&external_log_id=8ecf935e-778c-4d69-b9b9-cbeb3bfa63c4&q=vittorio%20sgarbi%20i%20narratori%20del

-Palazzo Imperiale Innsbruck dal 05 Maggio al 29 Maggio 2022.

-Premio internazionale Maestri a Milano, presso il Teatro Manzoni il 10-11 Gennaio ore 10:00.

2021

-Collettiva Luisa Moncada dal 12-24 Novembre Caltanissetta.

-Premio Vittorio Sgarbi, Ferrara, Italia, 29.10. – 1.11.2021.

-Premio Oscar della Creatività, 16.10.2021, Montecarlo, Principato di Monaco.

-Biennale d'Arte Città di Cesenatico, Italia, 26.6. – 30.8.2021.

-Palermo Artexpò 2020, Galleria Effetto Arte, Palermo, Italia, 11 – 18.4.2021.

2020

-restArt the Planet, Mostra Virtuale, Londra, 27.11.2020 – 5.1.2021.

-Fake Space, mostra virtuale, Londra, 4.11.2020 – 4.12.2020.

-Premio Internazionale d'Arte Torino 2020, Piacenza, Italia, 22 – 23.10.2020.

-Premio Leonardo da Vinci, mostra virtuale a Palazzo Ximenes Panciatichi, Firenze, Italia, 27.9.2020.

-Premio Raffaello Sanzio, Area Contesa Arte, via Margutta, Roma, Italia, 17 – 22.9.2020.

Premiazioni

-Premio Oscar della Creatività, Montecarlo, 2021

-Trofeo Leone d'Oro per le Arti Visive, Venezia, 2021.

-Premio della critica europea per le arti visive 2021, Cesenatico, Italia.

-Premio Creatività, Artista dell'anno, Palermo Artexpò, 2020.

-Premio Internazionale d'Arte di Torino, 2° premio, 2020.

-Premio Raffaello Sanzio, 4° premio, Roma, 2020.

Critiche

GIOVANNI MEROLA L'ARTE A TUTELA DELLA NATURA

L'artista Giovanni Merola ha una notevole capacità di selezionare soggetti che lo ispirano e di rielaborarli in modo unico e trasformativo. Questa abilità di reinterpretazione è evidente in ogni sua opera, che diventa un simbolo di consapevolezza per la conservazione della natura.

L'artista ha scelto di utilizzare la propria arte come mezzo per avvicinarsi alla tutela dell'ambiente e per diffondere il suo messaggio a un pubblico globale.

I suoi dipinti trasmettono una sensazione di vivacità e dinamicità, facendo sembrare che i soggetti e gli oggetti rappresentati stiano quasi emergendo dal dipinto stesso. Questa tecnica crea un effetto visivo coinvolgente e stimolante per lo spettatore, che si sente attratto e coinvolto nell'opera. L'abilità di Merola nel creare questa sensazione di tridimensionalità e movimento attraverso l'uso dei colori è davvero

notevole. I suoi dipinti sono un'esperienza visiva intensa e coinvolgente, che lascia una forte impressione e rende l'opera davvero memorabile.

Le tecniche artistiche utilizzate ma soprattutto i temi affrontati contribuiscono a trasmettere il messaggio di conservazione della natura.

La scelta di utilizzare l'arte come strumento per sensibilizzare le persone sull'importanza della conservazione della natura è lodevole. L'Artista cerca di raggiungere il maggior numero possibile di persone in tutto il mondo, cercando di creare un impatto significativo attraverso il suo messaggio.

Maria Grazia Todaro Art Director e Critico di QueenArtStudio Gallery
Ottobre 2023 www.queenartstudio.it

Giovanni Merola nasce nel 1961 a Capua. L'indole artistica lo accompagna nella sua infanzia e adolescenza, sebbene si ritrovi costretto ad abbandonare gli studi diventando Militare Volontario nel Genio Ferrovieri. Frequenterà dopo diversi anni il Liceo artistico di Valdagno e l'Accademia Cignaroli a Verona. Oggi vive a Innsbruck, dove oltre la permanenza in Ferrovia fa parte di un progetto dedicato a Maria Carolina Asburgo-Lorena. Della sua terra d'origine porta con sé la filosofia del non darsi mai per arrivato, poiché come scrisse E. De Filippo, grande del teatro napoletano, "Gli esami non finiscono mai". Le sue opere nascono da un'improvvisa illuminazione: Merola scorge qualcosa che attira la sua attenzione e lo immagina sotto certi specifici riflessi luminosi, di colore, di composizione, e inizia a sperimentare finché non trova ciò che più lo colpisce emozionalmente. Nell'ultimo periodo si dedica al progetto pittorico *Plastica invadente*, scegliendo specifici soggetti, rielaborandoli e trasformandoli: ogni opera è simbolo di consapevolezza e volontà di conservazione della natura, cercando, in questo suo modo di esprimersi per la protezione dell'ambiente, di raggiungere e sensibilizzare col proprio messaggio quante più persone possibili nel mondo.¹

Una trasformazione di dettagli emotivi dell'animo e delle inquietudini inconsce, descritti da una tecnica limpida ed eterea. La sua arte è la sublime realizzazione del sogno irreali, con la trasfigurazione della realtà in una dimensione estetica d'immediato fascino comunicativo che invita a profonde riflessioni.

Rosanna Chetta, 2021²

L'Artista dimostra una magistrale bravura nel saper dosare le tonalità cromatiche, in un perfetto equilibrio armonico dell'insieme, con sviluppi creativi della sua ricerca, indicativi di emozioni fortemente attuali. Le sue elaborazioni pittoriche rivelano essenziali gestualità in continuo movimento, con sviluppi compositivi e traduzioni di una realtà accusatoria, tracciando le sue trame narrative con filtro emozionale.

¹ Leonarda Zappulla, ART NOW Promotore di creatività, numero VI, anno V, p. 43.

² Rosanna Chetta, Biennale d'Arte, Città di Cesenatico. Conferimento Critico Europeo per le Arti Visive 2021, Artexpò Edizioni, Cesenatico 2021, p. 102-103.

Rosanna Chetta, 2021³

Un sublime utilizzo di colori freddi, quasi a percepire il gelo come metafora della solitudine dei soggetti raffigurati e inseriti in contesti aurei ed incontaminati. Il tratto è sicuro, accostando cromie più chiare a quelle più scure, e convergendo verso dettagli più tersi con l'obiettivo di tenere sempre alto il valore dell'insieme.

Rosanna Chetta, 2021⁴

Artista che si colloca in un mondo che si ispira a Eduard Hopper e sfiora l'iperrealismo della Pop Art, soprattutto con due delle sue opere, Cuba e Miss America. In entrambi i casi è la chiave di tutte le notevoli padronanze del disegno e del colore. L'autore in uno ci racconta come si possono incastonare una caviglia e un tacco, espressione simbolo di una femminilità prorompente in un contesto che ci riporta agli anni Sessanta facendoci rivivere quell'atmosfera, il tutto con una semplice inquadratura di tre soli particolari: il paraurti dell'auto, la caviglia e lo strabiliante tacco. Nell'altro ci propone la grinta della macchina d'epoca, luci da specchio sulla cui carrozzeria o sul paraurti si riflettono le immagini del mondo circostante. Ci sono altri lavori non inquadrabili tra quelli citati frutto di un'ulteriore ricerca che l'artista effettua al fine di definire altri mezzi figurativi che vanno verso l'espressionismo surreale quali Estasi e Contrasto emozionale, La Pop Bottiglia la inquadrei tra le esperienze leggere messe in atto per dare ampia dimostrazione di quanto l'artista riesca a giocare con le luci e i riflessi creando situazioni facilmente inquadrabili nella vita di tutti i giorni.

Critica di Orazio Vancheri, 2020⁵

La selezione di una sua opera in occasione del Premio Leonardo da Vinci comprova il valore del suo percorso stilistico, valido esempio di preziosità espressiva. Non posso che compiacermi della sua significativa presenza in questo evento intriso di storia.

Sandro Serradifalco, 2020⁶

Bibliografia

Arteelite, Cent'anni di capolavori. 1920 – 2000. Collana: Percorsi d'Arte ASBA.

Edizioni Associazione Nazionale Salvaguardia Belle Arti, 2020, S. 59 – 60.

ART NOW Promotore di creatività, numero V – anno III, Settembre/Ottobre 2020, Palermo 2020, S. 385.

³ Rosanna Chetta, Trofeo Leone d'Oro per le Arti Visive. Conferimento Critico internazionale 2021, Venezia, Artexpo Edizioni, Venezia 2021, p. 122-123.

⁴ Rosanna Chetta, Oscar della creatività. Conferimento della Critica internazionale 2021, Principato di Monaco – Montecarlo Bay 16 ottobre 2021, Artexpo Edizioni, Principato di Monaco 2021, p. 142-143.

⁵ URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RsQ1GwyBSyM>.

⁶ ART NOW Promotore di creatività, numero V – anno III, Settembre/Ottobre 2020, Palermo 2020, p. 385.

ART NOW Promotore di creatività, numero I – anno IV, Gennaio/Febbraio 2021, Palermo 2021, S. 83.

Premio Internazionale Raffaello Sanzio. 17 Settembre / 22 Settembre 2020, Area Contesa Arte via Margutta, 90 Roma, Caltanissetta 2020, S. 26 – 27.

Artisti '21. Annuario Internazionale d'Arte Contemporanea, Luca Beatrice, Angelo Crespi, Philippe Daverio, Vittorio Sgarbi, Palermo 2021, pp. 698, 1051, 1337 ⁷

Edizione Rivista "[Art NOW](#)" Periodico d'arte, Settembre / Ottobre 2020. Art-now.it numero V – anno III

Associazione EA Effetto Arte Club, Premio Vittorio Sgarbi, Vol. 1-6, Palermo 2021⁸

Pubblicazioni scientifiche

Giovanni Merola, grafica, impaginazione e design della copertina di Verbrannte Visionen? Erinnerungsorte der Täufer in Tirol, Astrid von Schlachta, Ellinor Forster, Giovanni Merola (a cura di.), Innsbruck 2007, pp. 1-202.

Titolo della Conferenza: Vom alten abgrenzen und das Neue vorwegnehmen? Umordnen von Staat und Gesellschaft im 18. Jahrhundert in zeitlicher Perspektive. Relazione Giovanni Merola, Da vicino. Ferdinando IV di Borbone e le sue riforme sociali ed economiche. Österreichische Akademie der Wissenschaften Rom, 21. – 24.09.2021⁹

Conferenze scientifiche

"Changing Social Representations of Political Order ca. 1800 – Governmental Concepts in the Correspondence of Maria Carolina of Naples Sicily" at Digi-Day: Digital Humanities des 18. Jahrhunderts (University of Innsbruck), Innsbruck, 16.05.2019 (with Ellinor Forster, Jonathan Singerton, Anne-Sophie Dénoue).

Le riflessioni della regina Maria Carolina sulle riforme nel Regno di Napoli e Sicilia 1781-1785. Presentazione alla conferenza: Maria Carolina. Regina di Napoli tra rivoluzione, restaurazione ed esilio Istituto Storico Austriaco, Accademia Austriaca delle Scienze, Roma, 30.03.2017 ¹⁰

⁷ Edizione Mondadori. Presentazione Annuario Internazionale d'Arte Contemporanea "Artisti '21" 16 Luglio 2021, Sala Fellini, Roma Eventi.

⁸ Vittorio Sgarbi, Sandro Serradifalco, Associazione EA Effetto Arte Club, Premio Vittorio Sgarbi, Vol. 1, Palermo 2021, p. 591.

⁹ Team organizzativo: Andreas Gottsmann, Romina Iannuzzi, Ellinor Forster, Jonathan Singerton, Giovanni Merola, Anne-Sophie Dénou, Accademia Austriaca delle Scienze. Istituto Storico al Forum Austriaco di Cultura Roma.

¹⁰ Andreas Gottsmann, Accademia Austriaca delle Scienze. Istituto storico al Forum culturale austriaco di Roma. 60° volume, 2018, Vienna 2019, pp. 219-240.